

## Prova de Equivalência à Frequência 2023/2024 Oficina de Artes – Código 316 Ensino Secundário

### 1. Objeto de Avaliação

A Prova tem por referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais da disciplina. A Prova avalia o conjunto de conhecimentos e aprendizagens desenvolvidos no Ensino Secundário, nos domínios relativos às seguintes áreas:

#### Tópicos Estruturantes

- Linguagem plástica;
- Materiais, suportes e instrumentos;
- Técnicas de expressão e representação.

#### Projeto Artístico

- Projeto e objeto.

#### Desenvolvimento e Concretização do Projeto

- Desenho;
- Pintura;
- Escultura;
- Design gráfico;
- Design de equipamento;
- Fotografia;
- Videografia;
- Intervenção em espaços culturais.

### 2. Características e Estrutura

A Prova tem uma natureza eminentemente prática, constituída por dois grupos e reflete uma visão integradora e articulada dos diferentes domínios/temas da disciplina:

- no Grupo I avalia-se a aprendizagem no âmbito da representação gráfica de um modelo tridimensional;
- no Grupo II avalia-se a aprendizagem no âmbito da representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese, na resolução de um problema de âmbito plástico-visual.

A Prova é cotada para 200 pontos.

A estrutura da Prova sintetiza-se no **Quadro 1**.

**Quadro1**

Grupo	Objeto de Avaliação (Domínios/ Temas)	Cotação (em pontos)
I	Representação gráfica de um modelo tridimensional.	40
II	Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese.	160

### 3. Critérios Gerais de Classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Na classificação a atribuir às respostas aos itens da Prova, são considerados:

- o domínio dos diversos meios atuantes, riscadores e aquosos;
- a capacidade de análise e representação de objetos e o domínio, no campo dos estudos analíticos do desenho rigoroso;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor;
- a capacidade de síntese: transformação - gráfica e invenção;
- a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Os critérios de classificação das respostas a alguns itens da Prova apresentam níveis de desempenho intercalares não descritos. Sempre que uma resposta revele um desempenho que não se integre em nenhum de dois níveis descritos consecutivos, deve ser-lhe atribuída a pontuação correspondente ao nível intercalar que os separa.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) para além dos indicados implica a classificação com zero pontos no parâmetro “Domínio dos meios atuantes”. No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não deverá ser considerada como inclusão de outro meio atuante.

A distribuição de um item por mais do que uma folha implica a classificação com zero pontos no parâmetro “Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica”.

### 4. Duração

A Prova tem a duração de 120 minutos.

### 5. Material

As respostas são registadas em folhas próprias (papel de desenho, em formato A3 +, 48 cm × 32 cm), fornecidas pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial).

Para o preenchimento do cabeçalho, apenas pode ser usada caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

São necessárias duas folhas de resposta, uma para cada item. Cada item é resolvido na face que apresenta o cabeçalho impresso.

Na resposta a cada item, o examinando deve orientar a folha do modo que considere mais adequado à sua estratégia de composição.

O examinando deve ser portador do seguinte material:

- grafites de diferentes graus de dureza, borracha, apara-lápis e esfuminho;
- lápis de cor e/ou lápis de cor aguareláveis;
- compasso;
- canetas de feltro;
- pastéis de óleo;
- aparos e/ou canetas caligráficas com tinta-da-china preta;
- aguarelas;
- pincéis, godés, recipientes para a água e pano;
- régua, esquadros, aristo e papel vegetal.

Não é permitido o uso de fita ou tinta corretora e de cola.