

DESENHO A - 11.º Ano

Duração da Prova: 120 minutos		15 de maio de 2018		
OBJETIVOS / COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS	ESTRUTURA	COTAÇÕES	CRITÉRIOS GERAIS DE CORREÇÃO
São apontadas as competências a desenvolver dentro de uma tricotomia global "Ver-Criar-Comunicar". Assim: Observar e analisar; Manipular e sintetizar; e Interpretar e comunicar.	<p>Procedimentos</p> <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Modos de registo: Traço, Mancha e Mistos. <p>Ensaios:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Processos de análise: Estudo de formas. <p>Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> – Domínios da linguagem plástica. 	<p>Grupo I</p> <p>1 item</p> <p>Representação à vista com exploração da capacidade de análise.</p>	80p	<p>• Domínio dos meios atuantes:</p> <p>Procedimentos – Técnicas – Modos de registo</p> <p>• Capacidade de análise e representação de objetos:</p> <p>Procedimentos – Ensaios – Processos de análise – Morfologia e proporções</p> <p>Procedimentos – Ensaios – Processos de análise – Volume</p> <p>• Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica:</p> <p>Sintaxe – Domínios da linguagem plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> – Práticas de ocupação de página <p>• Domínio dos meios atuantes:</p> <p>Procedimentos – Técnicas – Modos de registo</p> <p>• Capacidade de síntese:</p> <p>Procedimentos – Ensaios – Processos de síntese – Transformação gráfica e invenção</p> <p>• Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica:</p> <p>Sintaxe – Domínios da linguagem plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> – Organização formal e cromática e práticas de ocupação de página <p>Sintaxe – Domínios da linguagem plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> – Adequação
		<p>Grupo II</p> <p>1 item</p> <p>Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese.</p>	120p	
MATERIAL A UTILIZAR	<p>O aluno deve ser portador do seguinte material:</p> <ul style="list-style-type: none"> – papel de desenho branco em formato A3. – grafites de diferentes graus de dureza, borrachas, apara-lápis e esfuminho; – lápis de cor e/ou lápis de cor aguareláveis; – pastel de óleo; – aguarelas; – tinta da china preta; – pincéis, canetas/aparos; – esferográfica preta; – godés, recipientes para água e pano; – régua, esquadros e papel vegetal. <p>Não é permitido o uso de corretor nem de cola.</p>			
OBSERVAÇÕES	<p>A prova tem por referência o Programa de Desenho A e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova prática de duração limitada, incidindo sobre o domínio da terminologia específica da área do desenho, sobre a compreensão e a aplicação dos conceitos constantes nos conteúdos programáticos, com especial incidência nos conteúdos de aprofundamento, e sobre a comunicação eficiente através dos meios expressivos de desenho.</p> <p>A prova apresenta dois itens de construção (expressão gráfica), com recurso a técnicas e a meios atuantes obrigatórios, indicados, caso a caso, no enunciado.</p> <p>Cada item privilegia objetivos diferentes: saber observar com poder de análise e saber registar; dominar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir; dominar modos próprios de expressão e comunicação.</p> <p>O grupo I e II exploram o trabalho surrealista do fotógrafo Fernando Lemos.</p>			