

HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES –  
11.º Ano

<b>Duração da Prova: 120 minutos</b>	<b>31 de outubro de 2019</b>
--	------------------------------

CAPACIDADES	CONHECIMENTOS	ESTRUTURA	COTAÇÕES	CRITÉRIOS GERAIS DE CORREÇÃO
<p>Interpretar documentos escritos.</p> <p>Analisar mapas e documentos iconográficos.</p> <p>Relacionar conteúdos.</p> <p>Compreender a existência de grandes culturas culturais e estéticas do século XX e XXI, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina.</p> <p>Compreender, a partir do Parthenon, síntese da arquitetura grega e do templo de Athena Niké, as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção.</p> <p>Interpretar a evolução dos principais aspetos técnicos, formais e estéticos dos diversos períodos da escultura da cerâmica e da pintura gregas.</p> <p>Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p> <p>Avaliar o significado do Tratado de Utrecht para a nova geografia e conjuntura histórica e cultural da Europa.</p> <p>Compreender o papel de Luís XIV na construção do cerimonial da Corte de Versalhes, enquanto expressão da hegemonia da França, exercício do poder autocrático do rei e modelo para a Europa da Corte.</p> <p>Reconhecer os muitos palcos da cultura europeia: Corte, Igreja, Academia, Teatro, Ópera e espetáculos efémeros.</p> <p>Compreender que o barroco, em todas as suas manifestações nacionais e regionais, deve ser entendido mais como um gosto do que como um estilo, sublinhando a forma como utilizava a sedução dos sentidos e a teatralidade.</p> <p>Identificar características da arquitetura e da escultura barrocas, ressaltando, na escultura, o dinamismo, a abertura da composição e a exacerbação do expressionismo.</p> <p>Avaliar a importância da luz na pintura barroca, assim como outros aspetos que a caracterizam.</p>	<p style="text-align: center;">Domínio Cognitivo</p> <p style="text-align: center;">Módulo Inicial: CRIATIVIDADE E CULTURAS</p> <p style="text-align: center;">Módulo 1: A CULTURA DA ÁGORA – O homem da democracia de Atenas</p> <p style="text-align: center;">Módulo 6: A CULTURA DO PALCO – Muitos palcos, um espetáculo</p>	<p>Poderá conter questões de resposta curta, fechada e aberta.</p> <p>Poderá conter questões de resposta curta, fechada e aberta.</p> <p>Poderá conter questões de resposta curta, fechada e aberta.</p>	<p><b>I GRUPO 20 a 60p</b></p> <p><b>II GRUPO 20 a 80p</b></p> <p><b>III GRUPO 60 a 150p</b></p>	<p>Objetividade e capacidade de síntese;</p> <p>Clareza da resposta tendo em atenção a coerência, a adequação e a articulação das ideias e/ou argumentos utilizados;</p> <p>Capacidade de análise e de interpretação dos documentos utilizados - gráficos, mapas ou dados estatísticos;</p> <p>Uso de terminologia adequada, quer de natureza científica, quer no domínio da expressão escrita em língua portuguesa.</p>

<b>MATERIAL A UTILIZAR</b>	Folha de Prova; esferográfica de cor azul ou preta.
<b>OBSERVAÇÕES</b>	-