

HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES –
10.º Ano

Duração da Prova: 120 minutos		31 de janeiro de 2019		
CAPACIDADES	CONHECIMENTOS	ESTRUTURA	COTAÇÕES	CRITÉRIOS GERAIS DE CORREÇÃO
<p>Interpretar documentos escritos.</p> <p>Analisar mapas e documentos iconográficos.</p> <p>Relacionar conteúdos.</p> <p>Avaliar o contributo de Péricles para a consolidação da democracia no século V a. C.</p> <p>Identificar a Grécia como berço do urbanismo ocidental relacionando diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão.</p> <p>Compreender a construção identitária da sociedade grega clássica - os deuses e o Olimpo, os heróis, enquanto homens com poderes de deuses; a importância dos mitos, dos sentimentos, das virtudes e da razão.</p> <p>Compreender, a partir do Parthenon, síntese da arquitetura grega e do templo de Athena Niké, as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção.</p> <p>Demonstrar o carácter cívico, sagrado e de formação moral do teatro grego.</p> <p>Interpretar a evolução dos principais aspetos técnicos, formais e estéticos dos diversos períodos da escultura da cerâmica e da pintura gregas.</p> <p>Interpretar as principais realizações de Octávio.</p> <p>Explicar a relevância do Direito Romano e do Latim na construção e manutenção do Império Romano.</p> <p>Explicar a importância do modelo urbano nas cidades do Império: ruas, praças, templos, casas, banhos, o Coliseu.</p> <p>Relacionar a monumentalidade da arquitetura e do urbanismo romanos com a expansão imperial, identificando tipologias dos edifícios públicos.</p> <p>Compreender as características essenciais da arquitetura romana: utilidade, grandiosidade e avanços tecnológicos, percebendo de que modo o urbanismo era uma materialização do Imperium.</p> <p>Compreender, a partir de edifícios públicos e privados, que tipo de cultura do ócio foi desenvolvida pelos romanos.</p> <p>Analisar as características formais e estéticas da escultura romana e as suas dimensões de individualismo, realismo e idealização.</p> <p>Compreender as características essenciais da pintura romana a partir da análise de exemplos dos frescos de Pompeia.</p> <p>Referir as características da arte do mosaico.</p> <p>Compreender a relevância das fronteiras dos reinos cristãos e da geografia monástica da Europa.</p> <p>Conhecer aspetos da vida e feitos de Carlos Magno, enquanto modelo de imperador cristão.</p> <p>Reconhecer o mosteiro românico expoente da arquitetura monástica, como espaço de autossuficiência e como centro de</p>	<p>Módulo 1: A CULTURA DA ÁGORA – O homem da democracia de Atenas</p> <p>Módulo 2: A CULTURA DO SENADO – A lei e a ordem no Império</p> <p>Módulo 3: A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo</p>	<p>Poderá conter questões de resposta curta, fechada e aberta.</p> <p>Poderá conter questões de resposta curta, fechada e aberta.</p> <p>Poderá conter questões de resposta curta, fechada e aberta.</p> <p>Poderá conter questões de resposta curta, fechada e aberta.</p>	<p>I GRUPO 10 a 30p</p> <p>II GRUPO 20 a 70p</p> <p>III GRUPO 30 a 80p</p> <p>IV GRUPO 30 a 80p</p>	<p>Objetividade e capacidade de síntese;</p> <p>Clareza da resposta tendo em atenção a coerência, a adequação e a articulação das ideias e/ou argumentos utilizados;</p> <p>Capacidade de análise e de interpretação dos documentos utilizados - gráficos, mapas ou dados estatísticos;</p> <p>Uso de terminologia adequada, quer de natureza científica, quer no domínio da expressão escrita em língua portuguesa.</p>

MATRIZ DA PROVA ESCRITA DE AVALIAÇÃO

<p>conhecimento e de cultura.</p> <p>Reconhecer a iluminura como uma nova expressão de arte e outra forma de escrita.</p> <p>Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p>				
MATERIAL A UTILIZAR	Folha de Prova; esferográfica de cor azul ou preta.			
OBSERVAÇÕES	-			